

bocht - bocht - bocht - bocht - bocht - bocht - bocht - bocht - bocht - bocht - bocht - bocht - bocht - bocht -

ik heb zin in goudviskorrels - ik heb zin in goudviskorrels - ik heb zin in goudviskorrels - ik heb zin in goudviskorrels - ik heb zin in goudviskorrels -

o kijk een kasteeltje met een zeemeermin - o kijk een kasteeltje met een zeemeermin -

o kijk een kasteeltje met een zeemeermin - o kijk een kasteeltje met een zeemeermin - o kijk een kasteeltje met een zeemeermin - o kijk een kasteeltje met een zeemeermin -

mijn hoofd tolt waarom is dit een ronde bokaal? - mijn hoofd tolt waarom is dit een ronde bokaal? -

o kijk er zit nog een goudvis in deze bokaal, in ben niet alleen! - o kijk er zit nog een goudvis in deze bokaal, in ben niet alleen! - o kijk er zit nog een goudvis in deze bokaal, in ben niet alleen! -

ik zwem en ondertussen komt er een kakje uit mijn poep - ik zwem en ondertussen komt er een kakje uit mijn poep - ik zwem en ondertussen komt er een kakje uit mijn poep - ik zwem en ondertussen komt er een kakje uit mijn poep -

mijn goudvis vraagt zich af waarom er een ananas in zijn visbokaal zit, geen echte ananas natuurlijk maar een huisje in de vorm van een ananas. hij past er niet eens in!

mijn goudvis vraagt zich af waar zijn snor naartoe is, die is opeens verdwenen. in de plaats heeft hij wel rode wangen gekregen (een mooi blosje), dit komt omdat hij geschrokken is. hij moest voor een tijdje in een emmer wonen en zo is zijn snor er afgevallen. die korte tijd in de emmer was echt verschrikkelijk. we laten de goudvis even aan het woord. mijn baasje viste me met een netje uit mijn bokaal met mijn ananas en stak mij in koud water in een donkere emmer zonder ananas! daar moest ik 2x2x2x2 seconden inzitten! veel te lang! ik werd er paniekerig van en zo is mijn vissensnor eraf gevallen .. willen jullie weten waarom ik in de emmer moest zitten? wel mijn baasje wilde een grapje uithalen door mij zagezegd te verstoppen, ze deed alsof ik verdwenen was waardoor haar vriend even paniekerig werd als ik in die emmer.

helemaal niet grappig als je het mij vraagt.

en ik wil mijn snor terug.

Wat is het verhaal, waar zitten de trends en evoluties, en hoe ga je alles in context plaatsten?

Mijn verhaal is de bundeling van mijn verhalen. Mijn verhaal is dat ik graag schrijf. Al mijn zelfgeschreven teksten vormen mijn data. De verhalen nemen verschillende vormen aan. Er is sprake van eenzijdige en veelzijdige communicatie.

Eenzijdige communicatie -

Opsommingen en lijstjes, gedachten, brieven, en varia (verhalen).

Veelzijdige communicatie -

Dialogen.

Mijn bedoeling is om al mijn verhalen te analyseren. Deze analyse zou ik graag doorvoeren op verschillende niveaus. Analyse op vlak van soort communicatie, inhoud, titel, de vorm van een tekst, aantal personages, maar ook op vlak van pure taal en woordvorming.

Ik stel me nu in het wilde weg een aantal vragen, zodanig dat mijn denkwijze voor mezelf als voor u, lezer iets duidelijker wordt.

- Woorden zijn dragers van informatie, ze dienen om te communiceren. Maar tot wat kunnen ze nog dienen? Wat als ik deze informatie ga deconstrueren, of in een andere vorm gieten? Ga ik dan een tekst coderen of juist decoderen? Zal ik zo de actie van het lezen anders maken voor de lezer?

- Woorden kunnen dingen worden, objecten. Verliezen ze hierdoor hun betekenis? Krijgen ze hierdoor juist meer betekenis? Of een andere betekenis? Er wordt een constructie gevormd van letters die op hun beurt een woord bouwen. Kijken of lezen?

- Kan ik taal verbinden aan materiaal zodanig dat het in de ruimte kan worden gebracht? Wanneer een woord of een zin op een stuk papier wordt gezet wordt het een ding, is het dan puur visueel? En welke betekenis draagt het met zich mee?

- Wat met klank? Met het uitspreken van woorden? Is het ook mogelijk om dit te "visualiseren"? Of in de ruimte te brengen?

- Wat als ik de context van een tekst verander? De inhoud van de verhalen worden uit de vertrouwde context getrokken. Ik wil een lay-out laten zien die niet als vanzelfsprekend wordt beschouwd.

Hiervoor zou ik graag gebruik maken van <http://textalyser.net>. Deze generator maakt een droge analyse van woordgroepen, het aantal keer dat bepaalde woorden worden gebruikt en de linken tussen woord(groep)en.

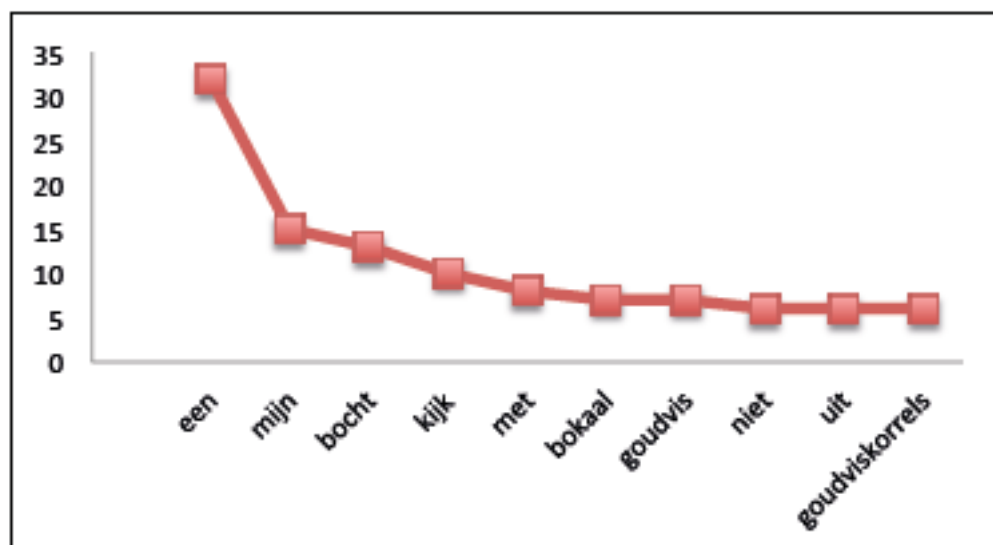
Ik vind het moeilijk om de context van mijn idee te beschrijven. Ik zou gewoon graag mijn teksten eens in een totaal andere vorm gieten, misschien dat er dan wel nieuwe verhalen ontstaan. De vorm van taal en tekst interesseert mij enorm, daarom dat ik ook graag gebruik zou maken van de tekstanalysator.

Textalyser Results

The complete results, including complexity factor, and other features

| | |
|---|-------|
| Total word count : | 314 |
| Number of different words : | 115 |
| Complexity factor (Lexical Density) : | 36.6% |
| Readability (Gunning-Fog Index) : <i>(6-easy 20-hard)</i> | 9.4 |
| Total number of characters : | 2335 |
| Number of characters without spaces : | 1728 |
| Average Syllables per Word : | 1.45 |

ruwe grafieken (gebruik gemaakt van de tekstanalysator)

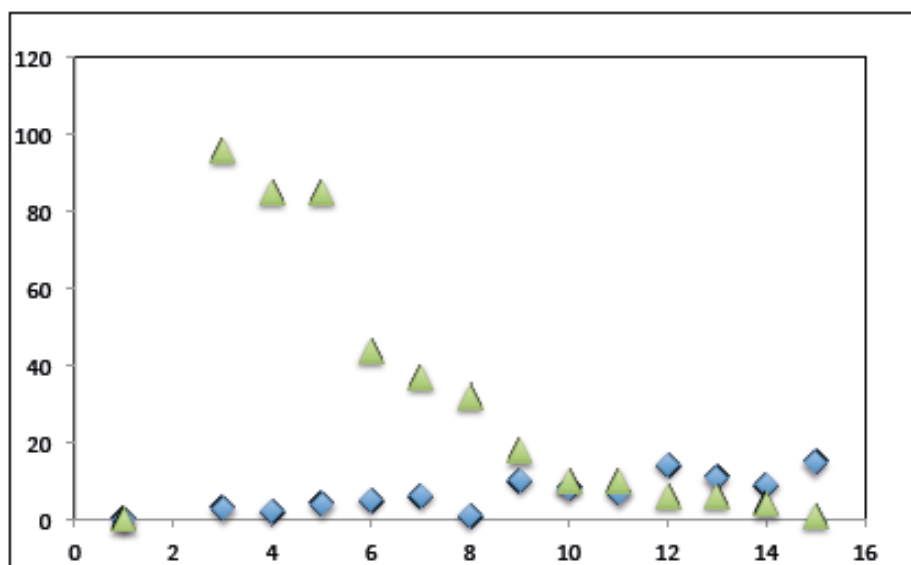


| Woord | Voorkomen |
|----------------|-----------|
| een | 32 |
| mijn | 15 |
| bocht | 13 |
| kijk | 10 |
| met | 8 |
| bokaal | 7 |
| goudvis | 7 |
| niet | 6 |
| uit | 6 |
| goudviskorrels | 6 |

Hetgeen mij aanspreekt in deze grafiek, is dat er een soort van nieuwe zin kan gevormd worden met de meest gebruikte woorden uit één tekst. Wat zeggen deze woorden over die welbepaalde tekst? Het is ook interessant om te zien welke woorden er juist het meest gebruikt worden.

De woorden hebben op zich een inhoud, wanneer ze zich in een tekst/context bevinden kunnen ze ook inhoud geven. Wat is de relatie woord-cijfer? Worden ze door ze samen te brengen in een grafiek evenwaardig?

ruwe grafieken (gebruik gemaakt van de tekstanalysator)



Aantal karakters

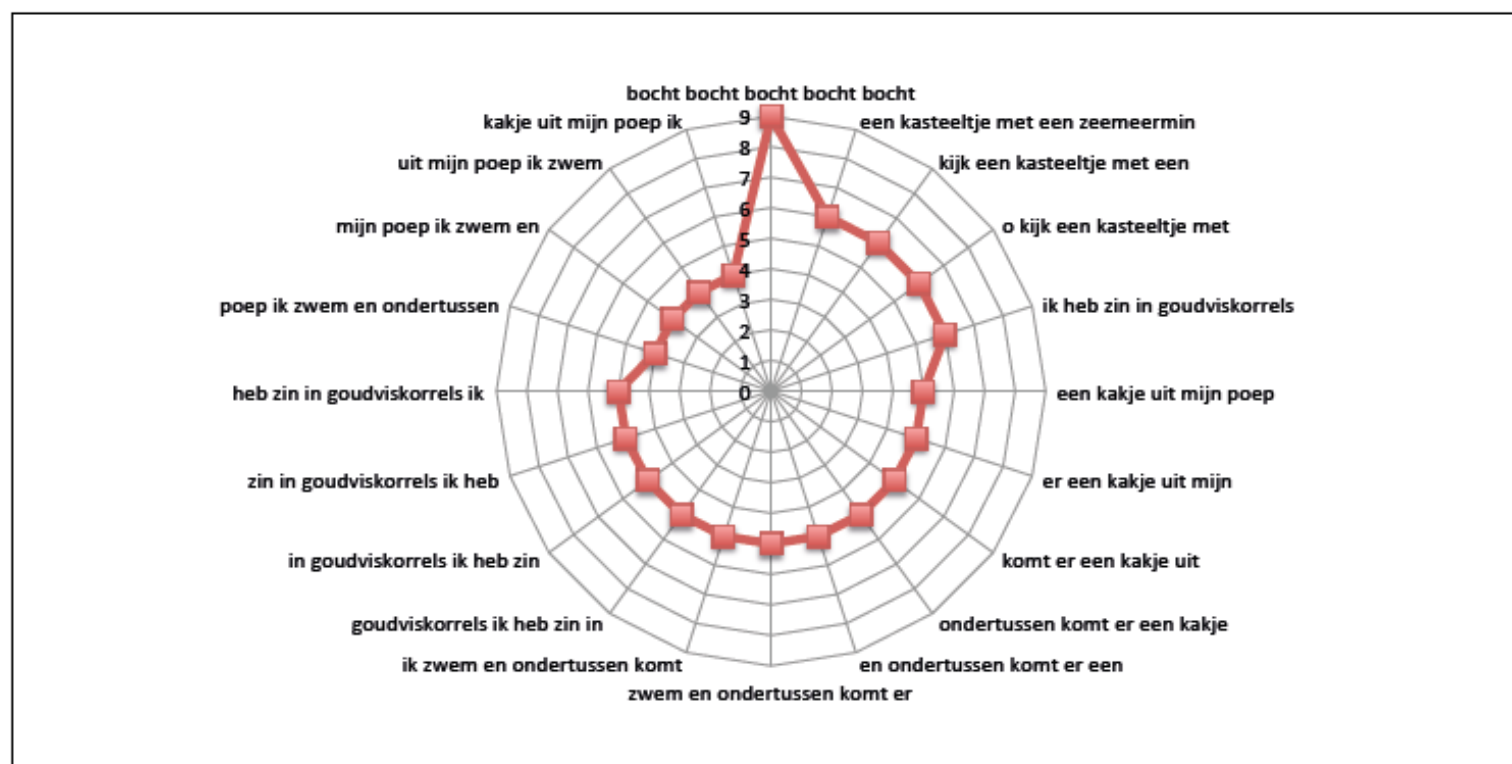
Aantal woorden

| | |
|----|----|
| 3 | 96 |
| 2 | 85 |
| 4 | 85 |
| 5 | 44 |
| 6 | 37 |
| 1 | 32 |
| 10 | 18 |
| 8 | 10 |
| 7 | 10 |
| 14 | 6 |
| 11 | 6 |
| 9 | 4 |
| 15 | 1 |

Deze grafiek draait louter om cijfers, maar de cijfers gaan dan weer over woorden. Kan ik woorden/letters weergeven door middel van cijfers? En wat verander ik dan aan de originele boodschap? Is er nog sprake van een volwaardige een boodschap?

De vormpjes zien er hier erg simpel uit, maar ze staan wel voor iets. Kan ik een vormelijk aspect introduceren in mijn onderzoek?

ruwe grafieken (gebruik gemaakt van de tekstanalysator)



Zinnen van 5 woorden

Voorkomen

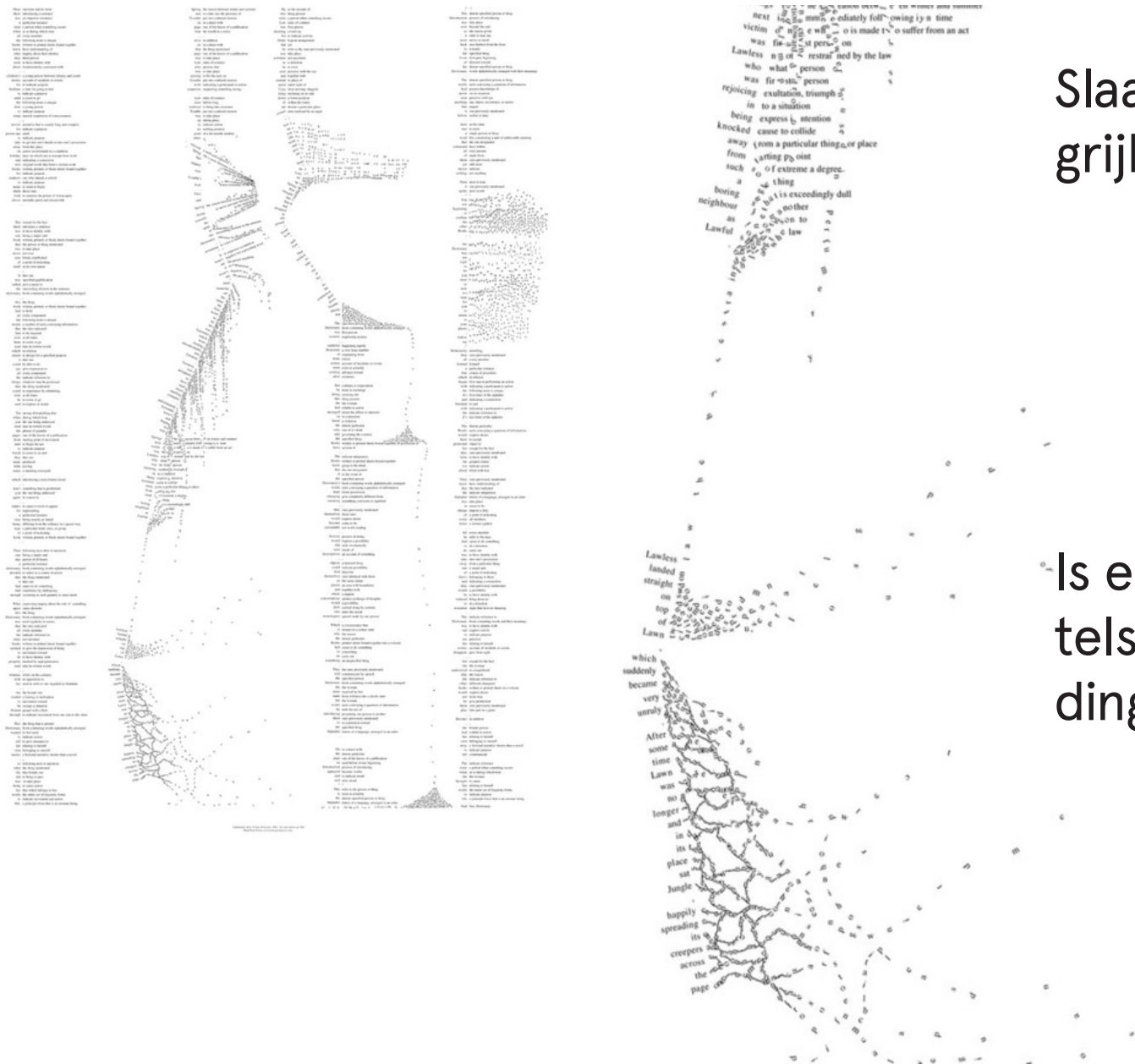
| | |
|-----------------------------------|---|
| bocht bocht bocht bocht bocht | 9 |
| een kasteeltje met een zeemeermin | 6 |
| kijk een kasteeltje met een | 6 |
| o kijk een kasteeltje met | 6 |
| ik heb zin in goudviskorrels | 6 |
| er een kakje uit mijn | 5 |
| komt er een kakje uit | 5 |
| ondertussen komt er een kakje | 5 |
| en ondertussen komt er een | 5 |
| zwem en ondertussen komt er | 5 |
| ik zwem en ondertussen komt | 5 |
| goudviskorrels ik heb zin in | 5 |
| in goudviskorrels ik heb zin | 5 |
| zin in goudviskorrels ik heb | 5 |
| heb zin in goudviskorrels ik | 5 |
| poep ik zwem en ondertussen | 4 |
| mijn poep ik zwem en | 4 |
| uit mijn poep ik zwem | 4 |
| kakje uit mijn poep ik | 4 |

Wat mij opviel bij deze analyse, wat dat er veel zinnetjes terugkwamen met dezelfde woorden, maar deze woorden stonden telkens op een andere plaats. Dezelfde woorden maar in een andere constructie dus. Verandert dit iets aan de betekenis van de zinnen of de woorden?

De vorm die wordt gecreëerd door het cirkelvormig diagram spreekt mij ook erg aan. Bij deze grafiek lijkt het mij bovendien interessant verder te onderzoeken wat de linken kunnen zijn tussen de verschillende korte zinnen en hoe ik deze linken zou kunnen weergeven.

Voorbeeld dat qua onderwerp of manier van visualiseren in de buurt komt van de richting die je wil uitgaan:

Sam Winston - Dictionary Story Print



Slaagt de grafiek er in om de belangrijkste punten te communiceren?

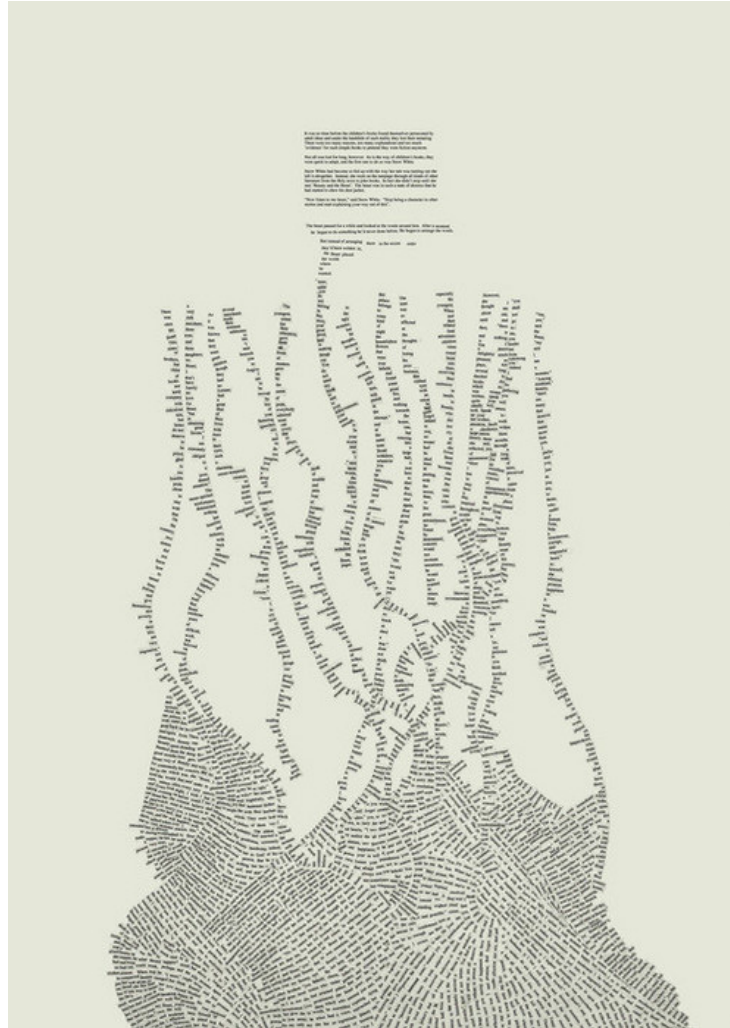
Er kan niet gesproken worden van een echte grafiek denk ik. De manier waarop taal wordt gevisualiseerd vind ik wel interessant. De ontwerper slaagt er zeker in zijn interesse in taal, informatie en poëzie mooi te combineren.

Is er voldoende tekstuele uitleg (titels, labels, beschrijving, bronvermelding, ...)

Neen dit is er zeker niet voldoende, maar dit is zeker ook niet nodig. Bij dit soort visualisatie vind ik een uitvoerige bronvermelding overbodig. Dat zou een deel van de schoonheid en puurheid van het ontwerp wegnemen.

Voorbeeld dat qua onderwerp of manier van visualiseren in de buurt komt van de richting die je wil uitgaan:

Sam Winston - Dictionary Story Print



Heeft de ontwerper de juiste data gebruikt? Is er voldoende context?

Als kijker/lezer moet je even moeite doen om door te hebben waarover de visualisatie precies gaat. Het kan ook zijn dat de bedoeling niet helemaal duidelijk wordt, dat je stukken mist of denkt het te begrijpen. Maar is dit een probleem? Is er daarom sprake van te weinig context? Geeft deze vaagheid en fantasie niet juist ruimte aan een persoonlijk interpretatie?

Keuze van de grafieken: is dit een goede manier om de data uit te drukken? Kan je makkelijk de betekenis van de data zien? Kan je makkelijk trends en patronen zien?

Ik vind dit een mooie manier om data uit te drukken, of het ook een goede manier is laat ik in het midden. Maar wat is goed? Zie ook antwoord op de vorige vraag.